И. А. Тейльса был Антон Антонович Тейльс, директор Московского университета, поэт, переводчик Паскаля в новиковском журнале «Утренний свет». В 60 и 70-х годах И. А. Тейльс служил преподавателем немецкого языка, а позднее секретарем Совета Сухопутного шляхетного кадетского корпуса. В это время он был одним из издателей журнала «Приятное с полезным». Будучи масоном, Тейльс имел тесную связь с Н. И. Новиковым. В 1784 году Н. И. Новиков рекомендовал Тейльса в капитул масонского ордена в Петербурге. Есть основание думать, что И. А. Тейльс принимал участие в новиковском «Обществе старающихся о напечатании книг». Был он также деятельным членом «Общества друзей словесных наук».

Тейльсу принадлежит ряд книг, а также переводов, в том числе перевод «Дон Кихота» Сервантеса. В 1786 году Тейльс оставил Сенат, в котором служил, и переехал в Тверь, где получил место председателя Уголовного суда и директора народных училищ. Умер Тейльс в Белостоке, будучи сенатором, тайным советником и управителем Белостокской и Тарнопольской областей.

Несомненно, Игнатию Тейльсу, а не Антону Тейльсу, как указано в указателе Рогожина, принадлежит пьеса «Чувствование благотворений, драма с балетом, сочиненная в Твери и в высочайшем присутствии их имп. высочеств государей великих князей Александра Павловича и Константина Павловича, представленная питомцами Тверского дворянского училища 1787 г. июля 9 дня», изданная в 1787 году.

Анонимное «Собрание Трудов одного россиянина» подводит итог раннему периоду творчества И. А. Тейльса.

Таким образом, удается установить еще одно имя среди деятелей детского театра XVIII века. Пьесы Тейльса интересны тем, что обе они построены на русском материале. Пьеса «Чувствование благотворений» отличается ярко выраженным панегирическим характером. Цель ее — восхваление Екатерины II, которая, по мысли автора, затмила своими делами даже Петра Великого. Действие происходит в пригородном тверском имении. В центре внимания два помещика: просвещенный граф Благомыслов и приверженец старины Старолесов. Граф восхищен вновь открытыми народными училищами. Старолесов с умилением вспоминает прошлое, когда дворяне не умели подписать своей фамилии, а дворянские детки довольствовались нянюшкиными сказками о Бове Королевиче и о Петре Золотые ключи.

Значительнее и богаче содержанием пьеса «Награждение добродетели». Ее герой Милосердов — человек наиблагороднейший. Он посвящает свою жизнь заботам о страждущих и несчастных.